

Его сын Парцифаль (Parzival, от фр. *perce val* — «пронизывающий донизу») — самый загадочный герой немецкого рыцарского романа. Поначалу он не ведаёт о рыцарском долге (даже не знаком с самим словом «рыцарь»). Потеряв мужа-рыцаря, Херцлойда боится и за сына. Мать вместе с Парцифалем и слугами покидает дворец и поселяется в лесу. Херцлойда надеется, что,

В романе Эшенбаха сплетаются ирония и лиризм, сатира и назидание — а поиск Бога в итоге приводит героя под руководством мудрого Отшельника, поднявшегося над суетой куртуазного мира, к тому, что Бог есть нравственное совершенство:

Бог — это Верность... Посему Будь верен Богу своему. Бог — Истина... к безбожью Идут, спознавшись с ложью... Бог есть — Д о б р о. А суть Добра В том, чтоб душа была добра. Добро — есть свет, а зло — есть тьма...

Перевод Л. Г. Гинзбурга

Это «очеловечивание» божественных истин, милосердие, всепреемлемость и терпимость, основанные на неприятии насилия, средневекового «кулачного права» и обуздании горделивого эгоизма «избранника», предвосхитило гуманизм наступающей эры Возрождения, а богатство стилистических красок, соединивших мис-